

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Духовые и ударные инструменты».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровые духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля по классу кларнета.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (кларнет):

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»(гобой) :

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, саксофонистов, кларнетистов, фаготистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы

обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио , квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только гобой, так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет ,саксофон, фагот.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт для двух гобоев
- Дуэт для флейты и гобоя
- Дуэт для гобоя и кларнета

#### 1.2. Трио

- Трио для трёх гобоев
- Трио для флейты и двух гобоев
- Трио для флейты, гобоя и фагота
- Трио для двух флейт и гобоя
- Трио для флейты, гобоя и саксофона

#### 1.3. Квартеты

- Квартет для двух гобоев и двух флейт
- Квартет для флейты, гобоя и двух кларнетов
- Квартет для флейты , гобоя, двух саксофонов
- Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- Квартет для двух гобоев и двух кларнетов
- Квартет для двух гобоев и двух саксофонов

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.  
Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Срок обучения - 8 (9) лет**

### **Годовые требования**

#### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Моцарт 2 Дуэта для 2 гобоев.
2. Г. Свиридов «Старинный танец» для двух гобоев.
3. Л.Бетховен «Менуэт» для 2 гобоев.
4. А. Майкапар «Танец» для 2 гобоев.
5. Ф. Шуберт «Военный марш» для 2 гобоев и 2 кларнетов.
6. Ф. Шопен «Этюд» для гобоя, саксофона и 2 кларнетов.
7. Дж. Перголези «Пастораль» для 2 гобоев и ф-но.

#### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Сборник барочных дуэтов
2. Ж. Рамо «Грустная песня» для 2гобоев, кларнета и фагота.

3. Б. Кемферт «Путники в ночи» для 2 гобоев и фортепиано.
4. Дж. Россини «Дуэт» для 2 кларнетов.
5. И.С. Бах «Менуэт» для гобоя, флейты и саксофона.
6. К Дебюсси «Маленький негр» для 2 гобоев и 2 кларнетов.

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Корелли «Сарабанда» для 2 гобоев.
2. И. Штраус «Анна – полька» для гобоя, саксофона и флейты.
3. Ф Гендель «Буррэ» для 2 гобоев, кларнета и фагота.
4. Л. Бетховен «Турецкий марш» к пьесе «Афинские развалины» для 2 гобоев и фортепиано.
5. Ф. Шуберт «Колыбельная» для 2 гобоев и саксофона.

### **Седьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Г. Перселл «Менуэт» для 2 гобоев.
2. Т. Джиликсон «Город детства» для флейты, гобоя, 2 кларнетов.
3. И.С. Бах «Мюзетт» и «Менуэт» для 2 гобоев и саксофона.
4. Э. Григ «Элегия» для гобоя, саксофона и фагота.

### **Восьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Г. Ф. Телеман «Соната» для 2 гобоев и фортепиано 1-2 части.
2. А. Вивальди Концерт для 2 гобоев с камерным оркестром (переложение с фортепиано) до мажор 1 часть.
3. П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама» для 2 гобоев и фортепиано.
4. Л. Бетховен «Менуэт» для гобоя, саксофона и фортепиано.
5. Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты» для гобоя, кларнета и саксофона и фортепиано.

### **Девятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

1. А. Вивальди Концерт для 2 гобоев с камерным оркестром ля минор 1-3 часть (переложение с ф-но)



- 2.. Г.Ф. Гендель Концерт для гобоя, фагота оркестром фа мажор 1 часть(переложение с фортепиано)
3. И. Кванц Анданте для флейты, гобоя, фагота и фортепиано..
4. Э. Вайтейфель Полька «Пустячки» для 2 гобоев, саксофона и фортепиано.
5. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» для 2 гобоев, флейты и фагота.

**Срок обучения – 5(6) лет**

### **Годовые требования**

#### **Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.Н.П. «Как в лесу, лесу-лесочке» для 2 гобоев.
2. Р.Н.П. «Зимушка» для 2 гобоев.
3. Р.Н.П. «Как во поле белый лён» для 2 гобоев.
4. Р. Шуман «Песенка» для 2 гобоев.
5. В. Моцарт «2 Менуэта» для 2 гобоев.
6. А. Гедике «Танец» для 2 кларнетов.
7. И. С. Бах «Менуэт» для 2 блокфлейт и гобоя.
8. Итальянская нар. песня «Санта Лючия» для 2 гобоев и фортепиано
9. Грузинская народная песня «Сулико» для 2 гобоев.

#### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

1. А. Тома «Вечерняя песня» для 2 гобоев и фортепиано.
2. Д. Шостакович «Родина слышит» для 2 гобоев, саксофона и фортепиано.
3. Л. Даккен «Кукушка» для 2 гобоев.
4. А. Гречанинов «Вальс» для 2 гобоев и кларнета.
5. М.Глинка «Хор Славься» для 2 гобоев и 2 кларнетов.
6. А. Дворжак «Юмореска» для 2 гобоев и фортепиано.
7. Дж. Мартини «Радость любви» для 2 гобоев.
8. Ж. Металлиди «Колечко. Деревенские музыканты» для 2 гобоев, саксофона и фортепиано.
9. Н. Карш «Кубики» для 2 гобоев и фортепиано.
10. Г. Пёрселл «Ария» для 2 гобоев.

#### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Ребиков «Аннушка» для 2 гобоев и фортепиано
2. Л. Бетховен «Менуэт» для 2 гобоев .
3. Сборник барочных дуэтов
4. И. С. Бах «Полонез» для гобоя, Флейты и саксофона .
5. С. Прокофьев «Марш» для 2 гобоев.
6. И. Пушечников «Дуэт» для 2 гобоев.
7. П. Чайковский А. Гречанинов «Вальс» для 2 гобоев и фортепиано.
8. А. Хачатурян «Andantino» для 2 гобоев, фагота и фортепиано.

### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. К.М. Вебер «Хор охотников» для 2 гобоев и фортепиано.
2. К Дебюсси «Маленький негр» для 2 гобоев и 2 кларнетов.
3. И. С. Бах «Менуэт» для 2 гобоев.
4. Ф. Шуберт «Военный марш» для гобоя, саксофона и 2 кларнетов.
5. Ф Гендель «Буррэ» для 2 гобоев и 2 кларнетов.
6. В.А. Моцарт «Немецкий танец» для 2 гобоев, фагота и фортепиано.
7. Концерт для 2 гобоев с камерным оркестром до мажор 2-3 часть, (переложение с фортепиано).
8. С. Прокофьев «Гавот» из классической симфонии для 2 гобоев, кларнета и саксофона.

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И. Штраус «Анна-полька» для флейты, 2 гобоев с фортепиано.
2. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».
3. Д. Темкин «зеленые листья июньских лесов».
4. Г.Ф. Гендель Соната для 2 гобоев, фагота с оркестром 1 часть (переложение с ф-но)
5. Э. Григ «Норвежский танец №3» для 2 гобоев и фортепиано.
6. К. Глазунов «Отрывок из балета «Раймонда» для гобоя, кларнета, фагота и фортепиано.
7. М. Глинка «Не искушай» для гобоя и кларнетов.
8. А. Лядов «Музыкальная табакерка» для 2 флейт и гобоя кларнетов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени согласно учебному плану, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В

данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Гобой. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. М. Закопец. Киев, 1975
2. И. Пушечников Хрестоматия для гобоя. Пьесы, ансамбли 1-5 класс. М., 1975
3. Пьесы для гобоя и фортепиано. М., 1986
4. Назаров Н.. Школа игры на гобое. . М.,1959
4. Сборник "Гобой". Издательство Музыкальная Украина К. 1981
5. Учебный репертуар для гобоя: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Закопец. Киев, 1975
6. Учебный репертуар для гобоя: 2 класс ДМШ / сост. М. Закопец. Киев, 1975
7. Учебный репертуар для гобоя: 3 класс ДМШ / сост. М. Закопец Киев, 1976.
8. Учебный репертуар для гобоя: 4 класс ДМШ / сост. М. Закопец Киев, 1977
9. Учебный репертуар для гобоя: 5 класс ДМШ / сост. М. Закопец. Киев, 1978
10. Хрестоматия для гобоя. 1-3 классы ДМШ/сост. Пушечников И., М. 1982
11. Хрестоматия для гобоя. 4-5 классы ДМШ /сост. Пушечников И. М.1983

### ***2. Список методической литературы***

1. Э. Ротуэлл Техника гобоя. Сборник методических трудов, ред. Ю. Усова М. 1973
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

- духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
  4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1999
  6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
  9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
  10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
  19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
  22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  27. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
  28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
  30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

